

## Les aventures d'une petite bulle rouge

de  
Iela Mari



### 1. Le moment de rêver

De transformations en métamorphoses, cette petite bulle rouge nous entraîne dans ses aventures. C'est un moment de poésie et de silence que nous propose Iela Mari avec ce livre simple et si doux. L'illustration y trouve un nouveau statut : elle peut, à elle seule, porter le récit ! Vos élèves suivront avec ravissement cette jolie tache de couleur qui évolue sur le blanc des pages.

Pour laisser sa place au rêve et favoriser leur prise de parole, vous leur présenterez cet album en disant :

«Voici un livre un peu magique. Il ne contient pas de mots écrits. Je vais vous le montrer, vous pourrez parler sur ses images ou les regarder en silence et essayer de deviner ce qui va arriver à cette bulle rouge.»

### 2. Vers l'oral

Magnifique invitation à l'expression orale, cet album sans texte délie les langues des petits, même des plus mutiques, qui se laissent volontiers entraîner dans ce voyage.

Ici, la parole n'est plus systématiquement délivrée par l'adulte, elle n'est pas non plus imposée par l'écrit. Elle s'offre autant aux enfants qu'aux adultes et les deux générations, si différentes dans leur imaginaire et leur langage respectifs, partagent, s'écoutent mutuellement, s'étonnent de leur lecture conjointe.

Profitez de cet [enregistrement](#) réalisé en petite section, il est merveilleux !

<http://tice33.ac-bordeaux.fr/Publiscol33/portals/63/2008/classe/PS/bulle%20rouge/index.html>

Découvrez également le film de notre [rencontre](#) avec une bibliothécaire et un groupe d'enfants autour de cet album.

<http://www.ecoledesmax.com/index1.htm>

 VOS ANNOTATIONS

### 3. Graphisme

Bien sûr, cet album donne envie de poursuivre le chemin ouvert par la bulle rouge, et voici à ce propos quelques réalisations d'une classe au Maroc.

Mais vous pouvez aussi ne pas vouloir qu'on transforme cette jolie bulle. En la laissant bien ronde, vos élèves peuvent donner libre cours à leur imagination. Pour cela, distribuez à chacun une feuille blanche de format A3, au centre de laquelle vous aurez tracé un cercle rouge.

Laissez-les réfléchir un temps, puis proposez-leur de dessiner ce qu'ils veulent, à l'aide de crayons-feutres, à partir de ce cercle rouge (cela peut être la roue d'un bolide, le nez d'un clown, le ballon d'un phoque...).

Une fois les dessins terminés, montrez-les à la classe ; les enfants seront fiers de leurs trouvailles. Vous pouvez aussi leur distribuer des cercles de couleurs différentes ou leur proposer d'inventer "les aventures d'une petite bulle verte... ou bleue".

#### **La classe au Maroc :**

<http://www.ambafrance-ma.org/EfMaroc/camus/archives2003/cp7.htm>

### 4. L'auteur, en savoir plus

Une révolution en 1968 ? Oui, la parution en librairie des Aventures d'une petite bulle rouge ! Ce bouleversement nous fut offert par une femme, Iela Mari, qui joignait à ses talents d'artiste l'idée simple et géniale que l'esprit des petits enfants fonctionne par associations de formes. « Je voulais attirer l'attention sur les formes, par rapport au bombardement d'images que la télé produit », déclare-t-elle en... 1968.

[Iela Mari](#) est, avec son mari [Enzo](#), à l'origine d'un véritable renouveau dans l'album pour enfants, avec l'apparition des premiers livres sans texte. Les années 1970 connaissent ainsi une véritable effervescence graphique, avec des mises en page et des gammes chromatiques jusque-là inconnues, proposant une nouvelle conception des rapports de l'enfant au réel.



Iela Mari conçoit ce type d'albums parce que, dit-elle, « je ne trouvais pas de livres qui m'intéressaient pour mes propres enfants. » Elle ajoute : « Je suis toujours partie des choses que les enfants peuvent voir et toucher. »

Voilà sûrement pourquoi, plus de cinquante ans après, adultes et enfants de tous âges anticipent, devinent les formes qui s'esquissent dans ses livres, et font part de leur jubilation, comme sur ce [blog](#) de parents totalement conquis par les ouvrages d'Enzo et Iela Mari. Ces deux "illustrateurs" sont aussi de grands designers : mobilier pour enfants, jeux... toutes leurs créations sont simples et sublimes ! « Il faut d'abord tout dessiner, tous les détails d'une feuille, par exemple, et puis gommer, gommer... » Heureusement la gomme s'arrête à temps et il reste le meilleur.

### **Iela Mari**

[http://onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/livresdejeunesse/ouvrage/s/auteurs/iela\\_Enzo\\_Mari](http://onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/livresdejeunesse/ouvrage/s/auteurs/iela_Enzo_Mari) <http://troisources.chez.com/page21.htm>

### **Blog traitant d'Iela et Enzo Mari**

<http://design.lab.free.fr/blog/index.php?2006/02/24/130-enzo-mari>

 VOS ANNOTATIONS